



#### à la même époque...

- Vers 1450 : Gutenberg invente l'imprimerie.
- 1453 : fin de la guerre de Cent Ans.

# Les très riches heures du duc de Berry, mois de mars (1412-1416)

## Les frères Limbourg

### Le contexte

Au Moyen Âge, les gens d'Église ont la volonté d'éduquer le peuple. Ils utilisent pour cela des livres manuscrits, maniables, portatifs, souvent réalisés sur parchemin. Agrémentés d'illustrations, ces ouvrages comportent des recueils de prière, des psaumes utiles à la pratique quotidienne méditative.

Des artistes spécialisés ornent les lettres, dessinent entre les caractères, sur les bords de la page, entre les lignes ou à côté du texte.

On parle pour ce type d'art d'enluminure (du latin *illuminare*, lumière) ou de manuscrit enluminé.

### Les artistes et leur oeuvre

Les Très Riches Heures sont l'œuvre de trois frères enlumineurs, les frères Limbourg (Pol, Hermann et Jean), originaires de Hollande, mais qui s'installent à Paris au début du xv<sup>e</sup> siècle.

Entièrement pris en charge par le duc de Berry, ils font partie du cercle de ses familiers et réservent la totalité de leurs créations à leur mécène.

### Les très riches heures du duc de Berry

Considéré comme le chef-d'œuvre de l'enluminure au xv<sup>e</sup> siècle, *Les Très Riches Heures du duc de Berry* sont un ouvrage religieux, de méditation, adapté aux heures de la journée, aux jours de la semaine, aux mois et aux saisons.

Commandée par Jean de Berry, grand amateur d'art et mécène, cette œuvre religieuse relate également sa vie au château, ses goûts, ses activités quotidiennes...

Elle comprend 206 feuillets de 29 cm sur 21 cm, chacun illustrant un mois de l'année et les activités agricoles qui lui étaient liées.

Le raffinement extrême que l'on retrouve dans le rendu quasi-photographique des détails, l'élégance des attitudes des personnages, la richesse des infinies nuances chromatiques en font une référence importante dans le domaine de la peinture.