



## Notre-Dame d'Orcival

(première moitié du XIIème siècle)

### Le contexte

L'Église catholique est très puissante au Moyen Âge et l'histoire médiévale est intimement liée à la diffusion du christianisme. C'est une période faste pour la construction de monastères, d'abbatiales, d'abbayes, de cathédrales...

Sur les routes des pèlerinages qui se développent, on construit des églises de plus en plus grandes pour accueillir des fidèles de plus en plus nombreux. Ces lieux de culte servent aussi à abriter les reliques des saints que l'on vient prier.

### à la même époque...

- De 1120 à 1190 environ : découverte de la science arabe (arithmétique, algèbre, astronomie, médecine, chimie).
- Le XII<sup>e</sup> siècle voit la construction de nombreux châteaux forts en Europe occidentale.

### Les églises se transforment

Pour accueillir les nombreux pèlerins qui viennent voir les reliques et afin de ne pas perturber le bon déroulement des offices, on crée une circulation autour du chœur (1) de l'église : le déambulatoire (6). La nef (3) s'allonge pour accueillir les fidèles et le chœur fait de même car les prêtres et les religieux y sont de plus en plus nombreux.

Durant les XI<sup>e</sup> et XII<sup>e</sup> siècles, apparaît l'art roman, qui est une réponse à tous ces nouveaux besoins. Le bois est remplacé par de la pierre, matériau plus durable ; on trouve des astuces pour ouvrir des baies dans les épais murs de pierre ; on crée des voûtes pour couvrir les grands espaces d'un mur à l'autre.

### Le bâtiment

Notre-Dame d'Orcival est une église romane dont le style très homogène témoigne d'une construction relativement rapide.

Nichée au creux de la vallée du Sioulot, au sud de la chaîne des puits d'Auvergne, elle est construite avec des pierres volcaniques et recouverte de lauzes (pierres plates superposées).

Lorsqu'on observe le bâtiment, les volumes typiques des églises romanes se lisent facilement : la croisée (7) des transepts (2) est dominée par une tour ; elle est prolongée vers l'est par le chœur, cerné de quatre absidioles (4) rayonnantes abritant des petites chapelles.

→ – Autres : abbaye de Cluny (X<sup>e</sup>-XI<sup>e</sup> siècles) ; chapiteau *Samson terrassant le lion* (XII<sup>e</sup> siècle), musée du Louvre.