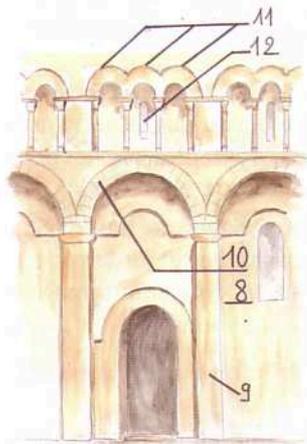
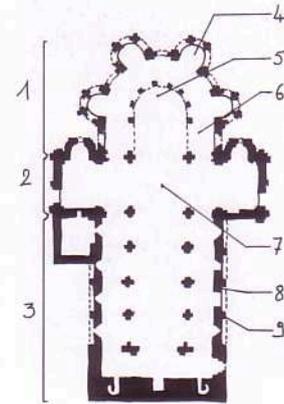


## ARCHITECTURE STYLE ROMAN

### REGARD SUR L'OEUVRE

#### Une forme symbolique

Comme pour tous les bâtiments religieux (temples, mosquées, synagogues...), la forme d'une église est hautement symbolique. Le chœur, qui est le lieu le plus sacré, est orienté à l'est et reçoit ainsi la lumière « pure » du matin. Le peuple des fidèles, lui, rentre par la façade ouest. Une fois à l'intérieur, il se tient face à l'autel (5) situé tout au fond du chœur.



#### L'arc romain

Puisque le volume des églises grandit, on a besoin de faire entrer davantage de lumière et l'arc en plein cintre (10) permet d'ouvrir des baies dans les murs. Pour couvrir la nef des églises, il suffit de reproduire la même forme sur toute la longueur de celle-ci et l'on obtient ainsi la voûte en berceau.

L'énorme poids de cette voûte en pierre repose sur des piliers (8) renforcés par des contreforts (9). Ainsi, à Orcival, trois petits arcs en partie haute (11) reçoivent des baies (12) qui éclairent le haut de la nef et le poids du toit qu'ils supportent est renvoyé sur les grands arcs (10) à l'étage inférieur.

#### De plus près

Le chapiteau est la pierre qui, au sommet d'un pilier, reçoit le poids de l'arc. À l'époque romane, il est sculpté et souvent peint. Il peut être floral (ornementé de végétaux) ou trapézoïdal (orné de formes géométriques).

Le chapiteau historié est, quant à lui, constitué de personnages sculptés, animaux, monstres qui mettent en scène des passages de la Bible dans le but d'instruire les fidèles. Le chapiteau ici reproduit représente ainsi « Foldives » (le riche, cet insensé), un avaro serrant sa bourse et entraîné en enfer par deux démons.

