



Notre-Dame de Paris

(1163 - jusqu'en 1250)

Le contexte

Au Moyen Âge, dans les riches provinces, l'évêque peut lever des impôts pour construire des cathédrales à la mesure de sa puissance. Au milieu du XII^e siècle, avec l'appui de Louis VII (roi de 1137 à 1180), Maurice de Sully, évêque de Paris, décide la construction d'une nouvelle cathédrale. Un tel chantier réunit toutes les corporations : tailleurs de pierre, sculpteurs, charpentiers, menuisiers, maçons, verriers... Pour monter les charges, on se servait de grues, de treuils mais aussi d'une sorte de roue, appelée « écreuil », actionnée par des hommes marchant à l'intérieur.

Le gothique

L'art gothique va développer ce que l'art roman avait commencé : faire pénétrer le plus possible la lumière (lien entre Dieu et les hommes) dans les églises. De larges baies vont ainsi être ouvertes pour que l'intérieur du bâtiment soit inondé de lumière.

Un espace bien éclairé favorise l'apparition de formes plus riches : les colonnes ne sont plus de simples cylindres, mais donnent souvent l'impression d'être faites d'une multitude de colonnettes collées les unes aux autres.

Enfin, la majorité des fidèles ne sachant pas lire, on sculpte des bas-reliefs et on installe des statues qui expliquent la religion. Le portail central de la façade ouest de Notre-Dame de Paris présente ainsi le Jugement dernier, et montre Jésus accueillant les hommes emmenés par des anges au Paradis et ceux qui, emmenés par des démons, vont en enfer.

La construction du bâtiment

Pour édifier Notre-Dame de Paris, on a d'abord détruit la basilique Saint-Étienne. Entre 1163 et 1182, on construisit d'abord le chœur et son double déambulatoire (1), puis la partie centrale (2) et la première partie de la nef (4) jusqu'en 1190. Entre 1208 et 1225, se dressèrent la façade et le début de la nef (3). À partir de 1225, on réalisa les deux tours (5) et les chapelles latérales de la nef (6).

En 1250, l'ensemble du bâtiment était quasiment achevé. À partir de cette date, on démolit les parties romanes du bâtiment pour les reconstruire dans le style gothique. On a aussi prolongé les transepts (7) et construit les chapelles (8) du chevet (partie courbe qui termine le chœur). Ces derniers travaux ont été achevés en 1363.



– Roman : *Notre-Dame de Paris*, Victor Hugo, 1831.

– Dessin animé : *Le Bossu de Notre-Dame*, G. Trousdale et K. Wise, 1996.